Number of Pages in Booklet : **24**
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या
Number of Questions in Booklet : **70**
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक

180050

M. Music

Subject Code/विषय कोड : 18

Roll No. of Candidate/अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number/ओ.एम.आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate/अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination/परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator/वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/समय : **75** Minutes/मिनिट्स

Maximum Marks/पूर्णांक : **70**

Instructions

1. Answer *all* questions.
2. *All* questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. **1** to serial no. **10** are related to general aptitude while questions from serial no. **11** to serial no. **70** are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (a), (b), (c), (d).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the answer sheet by using **BLUE BALL POINT PEN**.
8. There is no provision of **Negative marking**.
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.

निर्देश

1. **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।
2. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक **1** से क्रमांक **10** तक के प्रश्न सामान्य अभिवृत्ति के तथा क्रमांक **11** से क्रमांक **70** तक के प्रश्न विषय केन्द्रित हैं ।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश: (अ), (ब), (स), (द) से अंकित किया गया है ।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये ।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा ।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को उत्तर पुस्तिका पर **नीले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है ।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है ।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है । साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी ।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें । ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा ।
11. यदि प्रश्नों के हिंदी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा ।

Space for Rough Work
कच्चे कार्य के लिए स्थान

1. Find synonym of QUIXOTIC :

(a) cowardly

(b) rational

(c) impractical

(d) paradoxical

2. Find the correct word from the choices so as to make sense :

The trek was extremely ....., so we took a break.

(a) Strenuous

(b) Strained

(c) Contorted

(d) Inconspicuous

3. Which of the pair have same relationship as FRIGHTEN : PETRIFY ?

(a) enamour : protect

(b) sneer : appreciate

(c) abbreviate : interest

(d) humiliate : mortify

1. QUIXOTIC का पर्यायवाची ज्ञात कीजिए :

(अ) cowardly

(ब) rational

(स) impractical

(द) paradoxical

2. विकल्प से सही शब्द का पता लगाइये :

यात्रा अत्यंत ..... थी, इसलिए हमने एक ब्रेक ले लिया ।

(अ) Strenuous

(ब) Strained

(स) Contorted

(द) Inconspicuous

3. निम्नलिखित में से किस जोड़ी में वैसा ही संबंध है जैसा संबंध FRIGHTEN : PETRIFY के बीच है ?

(अ) enamour : protect

(ब) sneer : appreciate

(स) abbreviate : interest

(द) humiliate : mortify

4. First Woman Congress President was :

(a) Indira Gandhi

(b) Annie Besant

(c) Vijayalaxmi Pandit

(d) Sarojini Naidu

5. The first capital of Pakistan was :

(a) Islamabad

(b) Lahore

(c) Karachi

(d) Dhaka

6. What is the old name of Iran ?

(a) Mesopotamia

(b) Persia

(c) Gold Coast

(d) Peking

7. Introducing a boy, a girl said, "He is the son of the daughter of the father of my uncle." How is the boy related to the girl ?

(a) Brother

(b) Uncle

(c) Nephew

(d) Son-in-law

4. प्रथम महिला कांग्रेस अध्यक्ष थीं :

(अ) इंदिरा गांधी

(ब) एनी बेसेंट

(स) विजयलक्ष्मी पंडित

(द) सरोजिनी नायडू

5. पाकिस्तान की पहली राजधानी थी :

(अ) इस्लामाबाद

(ब) लाहोर

(स) कराची

(द) ढाका

6. ईरान का पुराना नाम क्या है ?

(अ) मेसोपोटामिया

(ब) फारस

(स) गोल्ड कोस्ट

(द) पेकिंग

7. एक लड़के का परिचय देते हुए एक लड़की ने कहा, "वह मेरे चाचा के पिता की बेटी का बेटा है।" लड़के से उस लड़की का क्या संबंध है ?

(अ) भाई

(ब) चाचा

(स) भतीजा

(द) जामाता (दामाद)

8. CMM, EOO, GQQ, ..., KUU

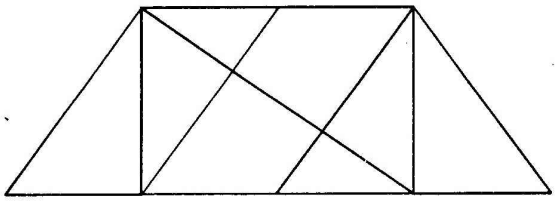
(a) GRR

(b) GSS

(c) ISS

(d) ITT

9. Find the number of triangles in the given figure below :



(a) 8

(b) 10

(c) 12

(d) 14

10. Who is the author of the book 'My Experiments with Truth' ?

(a) Mahatma Gandhi

(b) Michael Anderson

(c) Winston Churchill

(d) Jarnes Morris

8. CMM, EOO, GQQ, ..., KUU

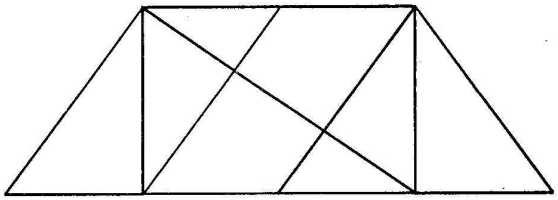
(अ) GRR

(ब) GSS

(स) ISS

(द) ITT

9. नीचे दी गई आकृति में त्रिकोण की संख्या का पता लगाइये :



(अ) 8

(ब) 10

(स) 12

(द) 14

10. पुस्तक 'सत्य के साथ मेरे प्रयोग' के लेखक कौन हैं ?

(अ) महात्मा गांधी

(ब) माइकल एंडरसन

(स) विंस्टन चर्चिल

(द) जारनेस मॉरिस

11. Shuddha scale of Bharat is :

(a) Khamaj

(b) Kafi

(c) Kalyan

(d) Bilawal

12. Birthplace of Pt. Vishnu Digambar is :

(a) Balkeshwar

(b) Belgaon

(c) Bengal

(d) Delhi

13. 'सामिनो गायन्ति' means the Richa of :

(a) Two Swaras

(b) Three Swaras

(c) Four Swaras

(d) One Swara

14. Purander Das is :

(a) Singer

(b) Tabla Player

(c) Music Scholar

(d) Dancer

11. भरत का शुद्ध सप्तक है :

(अ) खमाज

(ब) काफी

(स) कल्याण

(द) बिलावल

12. पं. विष्णु दिगम्बर का जन्म-स्थान है :

(अ) बालकेश्वर

(ब) बेलगाँव

(स) बंगाल

(द) दिल्ली

13. 'सामिनो गायन्ति' का अर्थ है, वह ऋचा जो :

(अ) दो स्वरों की है

(ब) तीन स्वरों की है

(स) चार स्वरों की है

(द) एक स्वर की है

14. पुरन्दर दास हैं :

(अ) गायक

(ब) तबलावादक

(स) संगीत विद्वान

(द) नर्तक

15. The universal scale of Music is :

(a) Bhairavi

(b) Bhairav

(c) Bhoopali

(d) Bilawal

16. Bilawal is similar to which scale ?

(a) Major scale

(b) Minor scale

(c) Shankarabharan

(d) Melodic minor scale

17. The book written by 'Sharangdev' is :

(a) Sangeet Kaumudi

(b) Sangeet Ratna

(c) Sangeet Ratnakar

(d) Bharat Ka Sangeet Siddhant

18. The writer of 'Gitanjali' is :

(a) Kumud Kher

(b) Deepa Tagore

(c) Rabindar Das

(d) 'Rabindranath Tagore

15. संगीत का सार्वभौमिक सप्तक है :

(अ) भैरवी

(ब) भैरव

(स) भूपाली

(द) बिलावल

16. बिलावल किस सप्तक के सदृश्य है ?

(अ) मेजर स्केल

(ब) माइनर स्केल

(स) शंकराभरण

(द) मैलोडिक माइनर स्केल

17. शार्ङ्गदेव द्वारा लिखी गई पुस्तक है :

(अ) संगीत कौमुदी

(ब) संगीत रत्न

(स) संगीत रत्नाकर

(द) भरत का संगीत सिद्धान्त

18. 'गीताञ्जलि' के लेखक हैं :

(अ) कुमुद खेर

(ब) दीपा टैगोर

(स) रबिन्दर दास

(द) रवीन्द्रनाथ टैगोर

19. The base of Indian Music is :

(a) Melody

(b) Harmony

(c) Symphony

(d) Opera

20. The guru of Tansen is :

(a) Narad

(b) Swami Haridas

(c) Baba Bahram Khan

(d) Swami Nand Das

21. Amir Khusarau was a :

(a) Court Musician

(b) Sitarist

(c) Tabla Player

(d) Dancer

22. The varieties of 'Gamak' are :

(a) Seven

(b) Ten

(c) Eleven

(d) Fifteen

19. भारतीय संगीत का आधार है :

(अ) संक्रम

(ब) संहति

(स) सिम्फनी

(द) ओपेरा

20. तानसेन के गुरु हैं :

(अ) नारद

(ब) स्वामी हरिदास

(स) बाबा बहराम खाँ

(द) स्वामी नंददास

21. अमीर खुसरो थे :

(अ) दरबारी संगीतज्ञ

(ब) सितारवादक

(स) तबलावादक

(द) नर्तक

22. गमक के प्रकार हैं :

(अ) सात

(ब) दस

(स) ग्यारह

(द) पन्द्रह

23. The full name of Bhatkhande is :

(a) Pt. Vishnu Narain Bhatkhande

(b) Pt. Vishnu Bhatkhande

(c) Pt. Vishnu Digamber Bhatkhande

(d) Pt. N.D. Bhatkhande

24. According to Pt. Vyankatmakhi maximum number of That can be :

(a) 36

(b) 72

(c) 75

(d) 105

25. Ragang Paddhati is established by :

(a) Moreshwar Khare

(b) Vishnu Digamber

(c) Deepak Ranade

(d) Kavita Rani

23. भातखण्डे का पूरा नाम है :

(अ) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे

(ब) पं. विष्णु भातखण्डे

(स) पं. विष्णु दिगम्बर भातखण्डे

(द) पं. एन.डी. भातखण्डे

24. पं. व्यंकटमखी के अनुसार अधिकतम थाटों की संख्या हो सकती है :

(अ) 36

(ब) 72

(स) 75

(द) 105

25. रागांग पद्धति को निम्नलिखित के द्वारा प्रतिष्ठित किया गया :

(अ) मोरेश्वर खरे

(ब) विष्णु दिगम्बर

(स) दीपक रानाडे

(द) कविता रानी

29. The Khali of Tal 'Dhamar' is on :

(a) Ninth Matra

(b) Eighth Matra

(c) Seventh Matra

(d) Fifth Matra

30. Smt. Manik Varma is a :

(a) Dancer

(b) Film Star

(c) Tabla Player

(d) Vocalist

31. Pt. Ravi Shankar belongs to :

(a) Agra Gharana

(b) Maihar Gharana

(c) Kirana Gharana

(d) Jaipur Gharana

32. Karnatak 'Jawali' is similar to :

(a) Khyal

(b) Padam

(c) Thumari

(d) Sitar

29. ताल धमार की खाली है :

(अ) नवीं मात्रा पर

(ब) आठवीं मात्रा पर

(स) सातवीं मात्रा पर

(द) पाँचवीं मात्रा पर

30. श्रीमती माणिक वर्मा हैं :

(अ) नर्तकी

(ब) फिल्म अभिनेत्री

(स) तबलावादिका

(द) गायिका

31. पं. रविशंकर सम्बद्ध हैं :

(अ) आगरा घराना से

(ब) मैहर घराना से

(स) किराना घराना से

(द) जयपुर घराना से

32. कर्नाटक 'जावालि' किसके सदृश्य है ?

(अ) ख्याल

(ब) पदम

(स) ठुमरी

(द) सितार

33. Kriti is similar to which form ?

(a) Khyal

(b) Padam

(c) Dhrupad

(d) Bhajan

34. Re Sa Ni Sa, Dha Ni Pa, Ma, Pa, Dha, Ni, Sa is Rag :

(a) Puria

(b) Puria Kalyan

(c) Adana

(d) Darbari Kanhara

35. Which Artist of Rajasthan achieved the 'Grammy Award' ?

(a) Shashi Mohan

(b) Vishva Mohan

(c) Ravi Mohan

(d) Ram Manohar

33. 'कृति' किस रचना के सदृश्य है ?

(अ) ख्याल

(ब) पदम

(स) ध्रुपद

(द) भजन

34. रे सा नि़ सा, ध़ नि़ प़, म़, प़, ध़, नि़, सा राग है :

(अ) पूरिया

(ब) पूरिया कल्याण

(स) अड़ाना

(द) दरबारी कान्हड़ा

35. राजस्थान के किस कलाकार ने 'ग्रेमी अवार्ड' प्राप्त किया है ?

(अ) शशि मोहन

(ब) विश्व मोहन

(स) रवि मोहन

(द) राम मनोहर

36. Which Tal is similar to Sool Tal in Matra ?

(a) Chautal

(b) Dhamar

(c) Ada Chautal

(d) Jhaptal

37. 'Janter' is an instrument of :

(a) Folk Music

(b) Karnatak Music

(c) Film Music

(d) Western Music

38. Sitar is developed by :

(a) Israj

(b) Van

(c) Tritantri Veena

(d) Santoor

39. According to Natya Shastra the number of Giti is :

(a) Three

(b) Four

(c) Five

(d) Seven

36. मात्रा में कौनसी सूल ताल के सदृश्य है ?

(अ) चौताल

(ब) धमार

(स) आड़ा चौताल

(द) झपताल

37. जन्तर वाद्य है :

(अ) लोक संगीत का

(ब) कर्णाटक संगीत का

(स) फिल्म संगीत का

(द) पाश्चात्य संगीत का

38. सितार का विकास हुआ है :

(अ) इसराज से

(ब) वाण से

(स) त्रितन्त्री वीणा से

(द) सन्तूर से

39. नाट्यशास्त्र के अनुसार गीतियों की संख्या है :

(अ) तीन

(ब) चार

(स) पाँच

(द) सात

40. Bade Gulam Ali is famous for :

(a) Dhrupad

(b) Tabla

(c) Thumari

(d) Sitar

41. Kamayacha belongs to which state ?

(a) Maharashtra

(b) Bengal

(c) Rajasthan

(d) Dubai

42. Abdul Karim Khan is an artist of :

(a) Vedic Period

(b) Ramayan Period

(c) Mahabharat Period

(d) Modern Period

43. Sa Ni Sa Ma --, Ga Ma Pa Ma Ga Ma Ga Re Sa is Rag :

(a) Bihag

(b) Bhimpalasi

(c) Multani

(d) Puria Dhanashri

40. बड़े गुलाम अली प्रसिद्ध हैं :

(अ) ध्रुपद के लिए

(ब) तबला के लिए

(स) ठुमरी के लिए

(द) सितार के लिए

41. कामायचा किस राज्य से सम्बद्ध है ?

(अ) महाराष्ट्र

(ब) बंगाल

(स) राजस्थान

(द) दुबई

42. अब्दुल करीम खाँ कलाकार हैं :

(अ) वैदिक काल के

(ब) रामायण काल के

(स) महाभारत काल के

(द) आधुनिक काल के

43. सा नि सा म --, ग म प म ग म ग रे सा राग है :

(अ) बिहाग

(ब) भीमपलासी

(स) मुल्तानी

(द) पूरिया धनाश्री

44. Ni Sa $\overset{Ma}{Ga}$ –Ma Pa ––, Ma Ga Ma Re Sa is Rag :

(a) Todi

(b) Durga

(c) Multani

(d) Maru-Bihag

45. According to ancient scholar the Shuddha Re is on :

(a) Fourth Shruti

(b) Fifth Shruti

(c) Seventh Shruti

(d) Ninth Shruti

46. The oldest Gharana is :

(a) Senia Gharana

(b) Maivat Gharana

(c) Maihar Gharana

(d) Kawwal Bachchon Ka Gharana

44. नि सा $\overset{म}{ग}$ - म प --, म ग म रे सा राग है :

(अ) तोड़ी

(ब) दुर्गा

(स) मुल्तानी

(द) मारू बिहाग

45. प्राचीन ग्रन्थकारों के अनुसार शुद्ध रे स्थित है :

(अ) चौथी श्रुति पर

(ब) पाँचवीं श्रुति पर

(स) सातवीं श्रुति पर

(द) नौवीं श्रुति पर

46. सबसे पुराना घराना है :

(अ) सेनिया घराना

(ब) मेवात घराना

(स) मेहर घराना

(द) कव्वाल बच्चों का घराना

47. Which Tal Pair have similar Matra ?

(a) Chautal—Dhamar

(b) Aada Chautal—Trital

(c) Jhoomara—Punjabi

(d) Roopak—Tivra

48. Deepchandi is generally used with :

(a) Dhrupad

(b) Dhamar

(c) Thumari

(d) Sitar

49. Allauddin Khan is the Guru of :

(a) Kaisar Bai Kerkar

(b) Pt. Omkar Nath Thakur

(c) Pt. Ravi Shankar

(d) Pt. Dinesh Chandra

47. कौनसी ताल जोड़ी समान मात्रा की है :

(अ) चौताल—धमार

(ब) आड़ा चौताल—त्रिताल

(स) झूमरा—पंजाबी

(द) रूपक—तीव्रा

48. सामान्यत: दीपचंदी बजाई जाती है :

(अ) ध्रुपद के साथ

(ब) धमार के साथ

(स) ठुमरी के साथ

(द) सितार के साथ

49. अल्लाउद्दीन खाँ गुरु हैं :

(अ) केसर बाई केरकर के

(ब) पं. ओंकार नाथ ठाकुर के

(स) पं. रवि शंकर के

(द) पं. दिनेश चन्द्र के

50. The That of Rag Bageshri is :

(a) Kalyan

(b) Kafi

(c) Khamaj

(d) Bhairav

51. The founder of Maris Music College is :

(a) Jaidev

(b) Bhimsen

(c) Bhatkhande

(d) Paluskar

52. 'Bharat Bhavan' is situated at :

(a) Delhi

(b) Banaras

(c) Bhopal

(d) Indore

50. राग बागेश्री का थाट है :

(अ) कल्याण

(ब) काफी

(स) खमाज़

(द) भैरव

51. मेरिस म्यूजिक कॉलेज के संस्थापक हैं :

(अ) जयदेव

(ब) भीमसेन

(स) भातखण्डे

(द) पलुस्कर

52. भारत भवन स्थित है :

(अ) दिल्ली में

(ब) बनारस में

(स) भोपाल में

(द) इन्दौर में

53. 'Rajasthan Sangeet Natak Academy' is situated at :

(a) Bikaner

(b) Barmer

(c) Udaipur

(d) Jodhpur

54. The book 'Sangeet Samay Sar' was written at :

(a) Jaitpur

(b) Udaipur

(c) Jaipur

(d) Kota

55. Pt. Ravi Shankar spent his childhood in :

(a) Bombay

(b) Bundi

(c) Kheragarh

(d) Jhalawad

53. 'राजस्थान संगीत नाटक अकादमी' स्थित है :

(अ) बीकानेर में

(ब) बाड़मेर में

(स) उदयपुर में

(द) जोधपुर में

54. 'संगीत समय सार' पुस्तक लिखी गई थी :

(अ) जैतपुर में

(ब) उदयपुर में

(स) जयपुर में

(द) कोटा में

55. पं. रविशंकर ने अपना बचपन व्यतीत किया :

(अ) बम्बई में

(ब) बूँदी में

(स) खेरागढ़ में

(द) झालावाड़ में

56. Ustad Ali Akbar Khan is famous for :

(a) Tabla

(b) Sitar

(c) Sarod

(d) Shehnai

57. Ustad Amir Khan is famous as :

(a) Sitarist

(b) Dancer

(c) Vocalist

(d) Tabla Player

58. Modern Shuddha Scale of Karnatak is :

(a) Maya Malav Gaur

(b) Kharharpriya

(c) Shubh Pantu Varali

(d) Shankarabharan

56. उस्ताद अली अकबर खाँ प्रसिद्ध हैं :

(अ) तबले के लिए

(ब) सितार के लिए

(स) सरोद के लिए

(द) शहनाई के लिए

57. उस्ताद अमीर खाँ प्रसिद्ध हैं :

(अ) सितारवादक के रूप में

(ब) नर्तक के रूप में

(स) गायक के रूप में

(द) तबलावादक के रूप में

58. कर्णाटक का आधुनिक शुद्ध सप्तक है :

(अ) माया मालव गौड़

(ब) खरहरप्रिया

(स) शुभ पन्तु वराली

(द) शंकराभरण

59. Shuddha scale of Medieval Period is :

(a) Kafi

(b) Khamaj

(c) Bhairav

(d) Bilawal

60. According to Bhatkhande the Pancham is on :

(a) 24"

(b) 27"

(c) 30"

(d) 18"

61. How many Shrutis difference are there between Samvadi Swar ?

(a) 8

(b) 11

(c) 13

(d) 15

59. मध्यकाल का शुद्ध सप्तक है :

(अ) काफी

(ब) खमाज

(स) भैरव

(द) बिलावल

60. भातखण्डे के अनुसार पंचम है :

(अ) 24"

(ब) 27"

(स) 30"

(द) 18"

61. संवादी स्वरों के मध्य कितनी श्रुतियों का अंतर होता है ?

(अ) 8

(ब) 11

(स) 13

(द) 15

62. According to Paluskar Paddhati the sign of Komal Swar is :

(a) Ga
\

(b) Ga
—

(c) Ga
+

(d) Ga
×

62. पलुस्कर पद्धति के अनुसार कोमल स्वर लिए चिह्न है :

(अ) ग
\

(ब) ग
—

(स) ग
+

(द) ग
×

63. When the string of Veena is 40", then the Madhyam is on :

(a) 27"

(b) 30"

(c) 32"

(d) $26\frac{2}{3}$"

63. जब वीणा के तार की लम्बाई 40" है मध्यम होगा :

(अ) 27" पर

(ब) 30" पर

(स) 32" पर

(द) $26\frac{2}{3}$" पर

64. Major scale have :

(a) 5 Tone and 3 Semi-tone

(b) 4 Tone and 3 Semi-tone

(c) 3 Tone and 4 Semi-tone

(d) 5 Tone and 2 Semi-tone

64. मेजर स्केल में है :

(अ) 5 टोन व 3 सेमी-टोन

(ब) 4 टोन व 3 सेमी-टोन

(स) 3 टोन व 4 सेमी-टोन

(द) 5 टोन व 2 सेमी-टोन

65. Vadi, Samvadi Swara of Rag Bageshree are :

(a) Sa–Ma

(b) Ga–Dha

(c) Ma–Ni

(d) Ma–Sa

66. The That of Rag Darbari Kanhara is :

(a) Bhairavi

(b) Kafi

(c) Aasawari

(d) Kanhara

67. The Swar of 'Todi' That are :

(a) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa

(b) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa

(c) Sa Re Ga Ma' Pa Dha Ni Sa

(d) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa

65. राग बागेश्री के वादी, संवादी स्वर हैं :

(अ) सा-म

(ब) ग-ध

(स) म-नि

(द) म-सा

66. राग दरबारी कान्हड़ा का थाट है :

(अ) भैरवी

(ब) काफी

(स) आसावरी

(द) कान्हड़ा

67. तोड़ी थाट के स्वर हैं :

(अ) सा रे ग म प ध नि सां

(ब) सा रे ग म प ध नि सां

(स) सा रे ग म' प ध नि सां

(द) सा रे ग म प ध नि सां

68. Which is 'Parmel Praveshak' Rag ?

(a) Bahar

(b) Kafi

(c) Jaijaivanti

(d) Todi

69. Out of the following which is Mishra Rag ?

(a) Miyan Malhar

(b) Shuddha Kalyan

(c) Jaijaivanti

(d) Darbari Kanhara

70. The Rag created by Tansen is :

(a) Adana

(b) Darbari Kanhara

(c) Miyan Ki Kafi

(d) Vilaskhani Todi

68. कौनसा परमेल प्रवेशक राग है ?

(अ) बहार

(ब) काफी

(स) जैजैवन्ती

(द) तोड़ी

69. निम्न में से कौनसा मिश्र राग है ?

(अ) मियाँ मल्हार

(ब) शुद्ध कल्याण

(स) जैजैवन्ती

(द) दरबारी कान्हड़ा

70. तानसेन द्वारा बनाया गया राग है :

(अ) अड़ाना

(ब) दरबारी कान्हड़ा

(स) मियाँ की काफी

(द) विलासखानी तोड़ी

Space for Rough Work
कच्चे कार्य के लिए स्थान